

EDICIÓN DIXITAL DE TEXTOS. COMO E PARA QUE

VICTOR MILLET

Universidade de Santiago de Compostela

A edición dixital de textos está cada vez máis estendida no ámbito académico e acadou unha certa madurez en canto a ferramentas dispoñibles e facilidade de uso. A presentación quere mostrar os principios xerais da edición dixital, presentar algunhas tipoloxías distintas mirando dende o detalle da codificación ata o resultado de visualización, e formular os problemas da finalidade última da edición dixital, que é a reutilización dos datos nos que se transformou o texto.

BIONOTA

Victor Millet é catedrático de lingua e literatura alemá medieval na Universidade de Santiago de Compostela. É colaborador habitual en programas europeos (Másters Erasmus Mundus, Programas Intensivos, Asociacións Estratéxicas), foi profesor visitante en diversas universidades alemás (Freiburg, Göttingen, Heidelberg) e é *fellow* da Alexander von Humboldt-Foundation (Alemaña). Foi vicerreitor de Relacións Exteriores e Internacionalización da USC (2011–2014). Publicou 17 libros e máis de 60 artigos na súa especialidade, dirixiu teses en Santiago, Barcelona e Bos Aires e foi IP de 12 proxectos de investigación. Coordina o grupo de investigación Humboldt da USC, especializado en Humanidades Dixitais. Dende hai unha década está especializado na edición dixital de textos alemáns medievais e dirixe a edición dixital das obras completas de Hartmann von Aue (s. XII).