

EXPLORAR OS DATOS ASOCIADOS DAS BASES DE DATOS INTEGRADAS DO TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL (ASODAT)



Autoras/es: Badía, Josefa; Ferrer Valls, Teresa; Fuertes, Ariadna; Tronch, Jesús (Universitat de València); García-Reidy, Alejandro (Universidade de Salamanca); Ulla Lorenzo, Alejandra (Universidade de Santiago de Compostela)

ASODAT permite reconstruír os datos dispoñibles sobre a vida escénica da obra teatral dun dramaturgo aproveitando as facilidades que posibilita a reunión, nun único metabuscador, de información ao redor de:

- textos impresos
- manuscritos
- licenzas de representación
- compañías teatrais

<https://asodat.uv.es/>



- Analizar, deseñar, desenvolver e implementar novas bases de datos en linguaxe estándar SQL
- Adaptar, integrar, validar bases de datos xa existentes. Solucións para os casos nos que non é posible a migración (API-based federation)

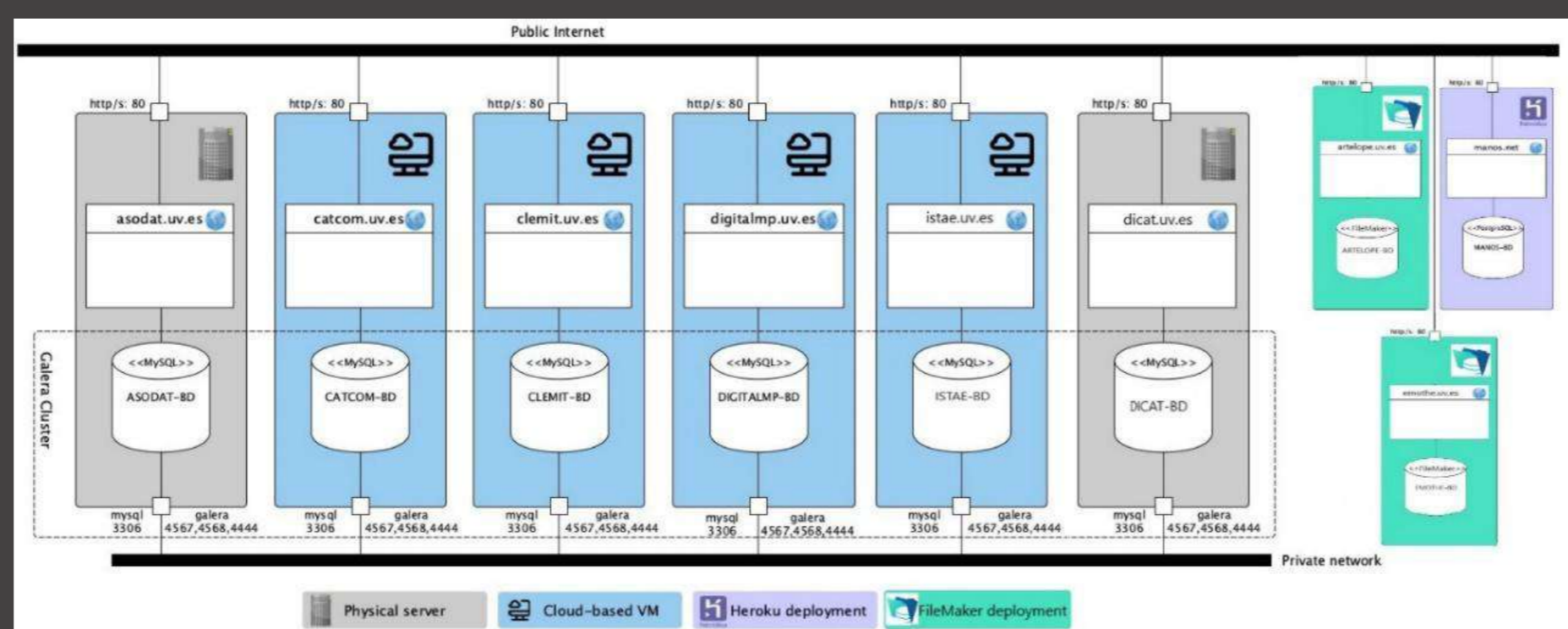
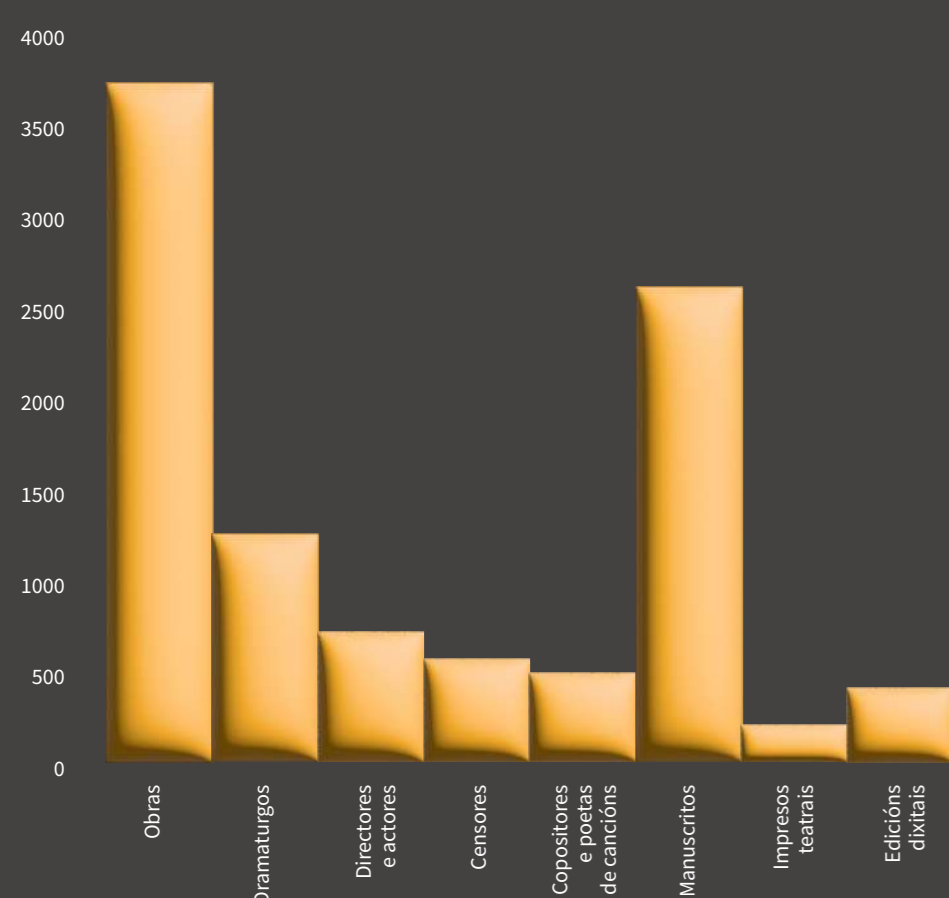


- Verificar a viabilidade dos protocolos desenvolvidos na fase anterior
- Manter e expandir os datos
- Explorar e explotar o potencial dos datos asociados
- Supervisar a incorporación de novas bases de datos
- Mellorar a funcionalidade de ASODAT

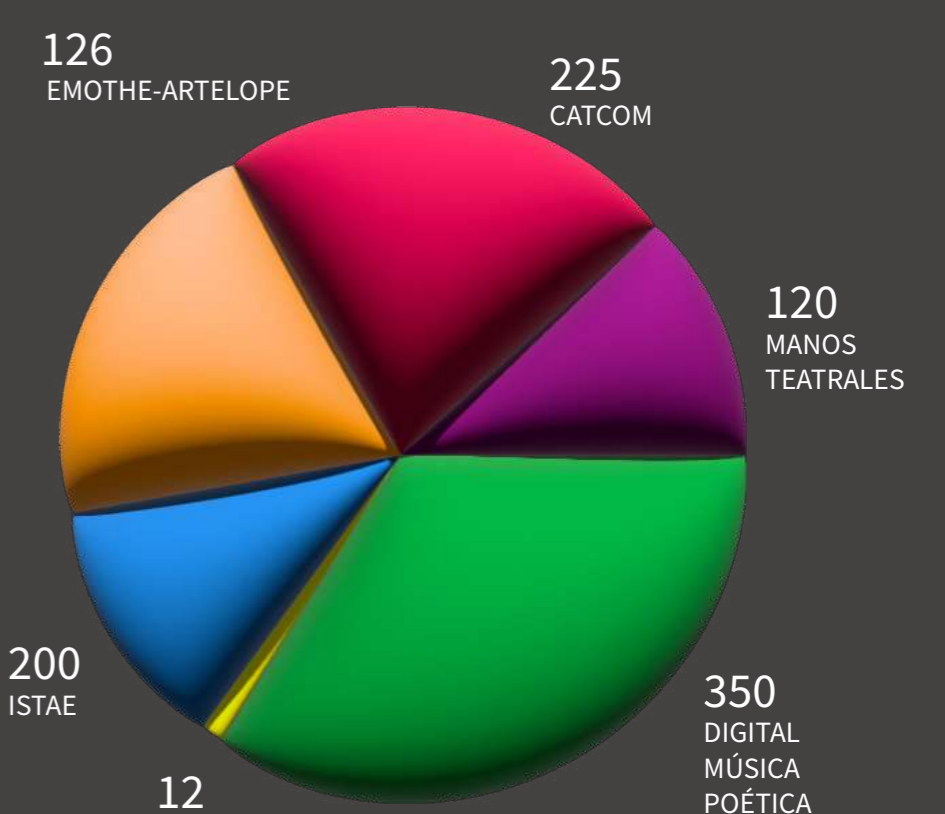
CALDERÓN DIGITAL



RESULTADOS E ESTRUTURA ACTUAL



FITOS FASE III (INCREMENTO PREVISTO)



EXPLOTACIÓN DE DATOS E CRUZAMENTO DOS DATOS DAS BBDD E DAS EDICIÓNS DIXITAIS

Mellora do coñecemento, a conservación e a accesibilidade do patrimonio teatral español e europeo da Idade Moderna

Ferramentas para xerar novos coñecementos

Novas posibilidades de investigación:

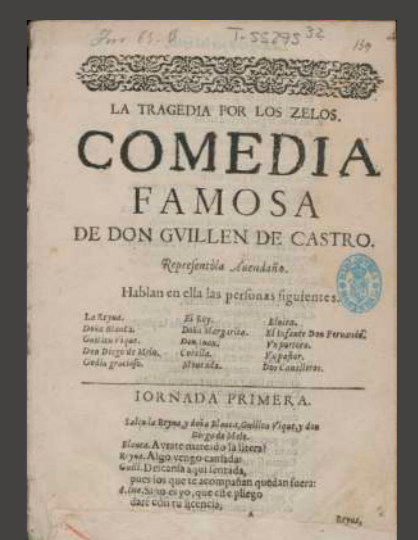
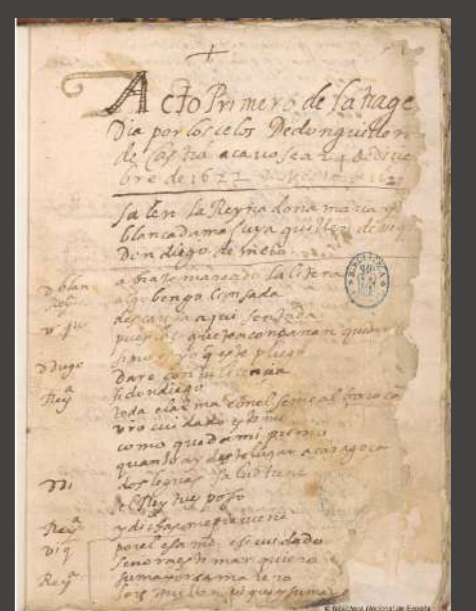
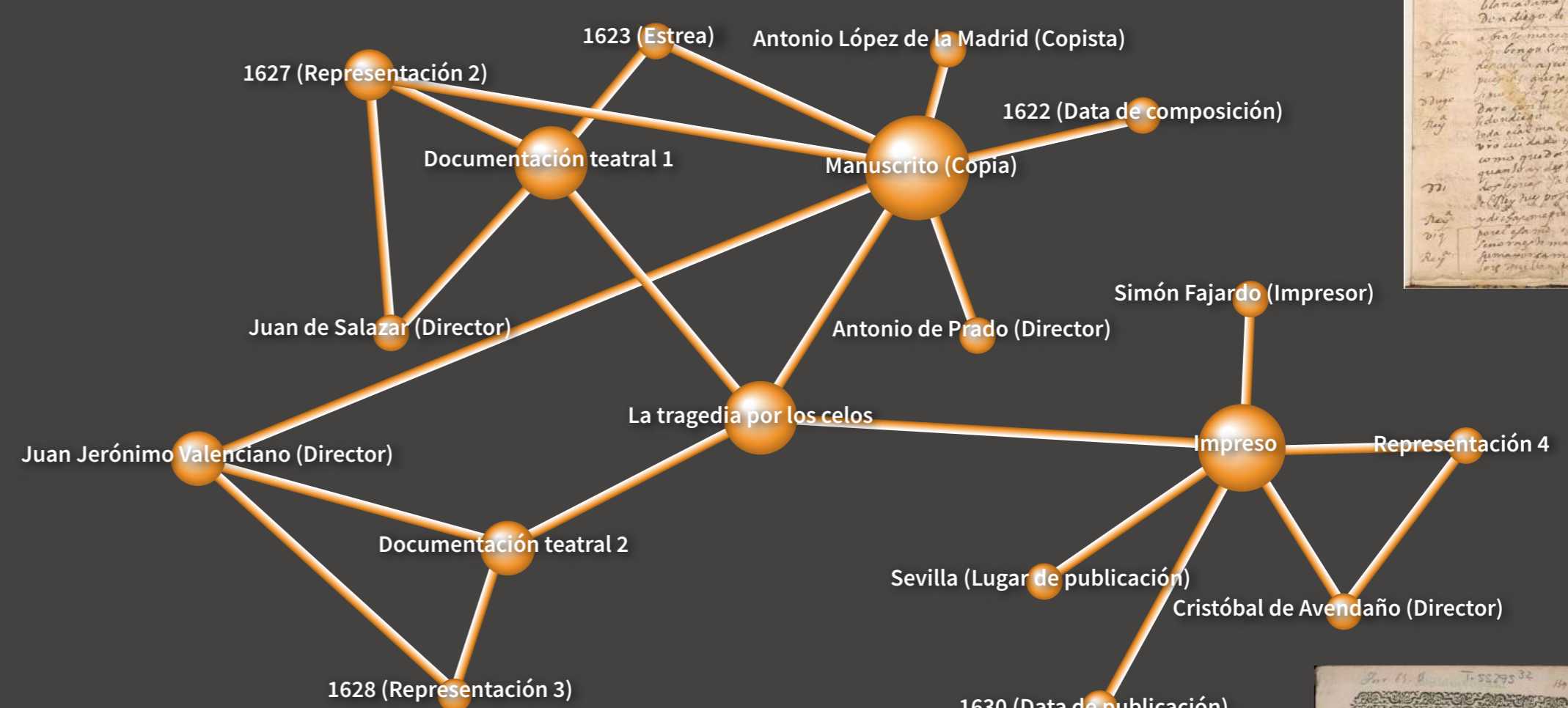
- Recoñecemento automatizado da man dos copistas mediante Transkribus
- Recoñecemento automatizado das tipografías e a ornamentación dos impresos teatrais
- Estudos estilométricos de textos teatrais
- Incorporación noticias documentales procedentes de América Latina en DICAT, para acometer estudos sobre a práctica escénica dende a súa dimensión panhispánica.
- Aplicación a metodoloxía da análise de redes de sociabilidade para responder a novas preguntas de investigación en relación cos repertorios teatrais das compañías
- Difusión de textos dramáticos áureos mediante edicións dixitais en acceso aberto e con codificación semántica de elementos estruturais

Visión contemporánea completa desta produción cultural a través da asociación de datos que proveñen de diferentes bases de datos

ESTUDO DE CASO

As bases de datos federadas en ASODAT recollen numerosas entradas sobre o dramaturgo valenciano Guillén de Castro (1561-1631).

A análise sistemática de toda esta información pode permitirnos entender mellor a circulación e recepción da produción deste autor; por exemplo a través da obra *La tragedia por los celos*



IMPACTO SOCIAL

- Bases de datos de libre acceso
- Fins educativos a diferentes niveis
- Posicionamento deste patrimonio actual nun contexto europeo máis amplo e mesmo mundial (compañías teatrais e festivais contemporáneos)

XESTIÓN DOS DATOS

Principios FAIR (encontrabilidade, accesibilidade, interoperabilidade e reutilización de activos dixitais).

Formatos estándar adecuados ao tipo de información (MySQL, PostgreSQL, FileMaker, XML-TEI)